

台 隔 壁 中 南 藥 房	四 馬 路 門 牌 第 一	好色 白濁丸	節 避 孕 粉	毒 壯
		初起五淋白帶 無忌久淋紅帶 三小時內立止 一小時內寄貨	有節育之效 即停之婦體如 常孕之婦體如 常孕之婦體如 常孕之婦體如	治男婦調 早能快 功速效 能快 功速效
		九服日見效	後受孕者服過陽丹調經復原	內服外搽立見奇效每樽每盒
		二元一料四元有孕怕育服千金		

路南京路
路南京路首西

裕昌祥

高等西服
洋裝屬品

新式呢帽
現成洋服

新穎衣料
禮服出租

特別大減價

劉南
洋去

「到南洋去」這句話，不是罵的人搬到什麼星加坡檳榔嶼等處去。舉例：家姊妹新搬出風頭，乃是跑馬高麗呼電炬，三層樓大廈的南洋菜社，現在因為新改組，初七那天天高麗呼電炬，到南洋去。我一時憤慨起來，不知道這南洋去給什麼，後來曉得是李芳辰先生在南洋菜社大請其客。如強之江格民植蔣伯恭張錦池總及許多太太小姐們，連近區區的海員也聚了林公丹喬萬士等去叨捷，平常，芳辰先生和趙總先將軍連差洋海員主委員手都接辦了以後，便酒席上中等菜，這自然是提倡國貨之意，而宸先生他們辦了以後，便酒席上中等菜，這自然是提倡國貨之意，而提倡國貨之中，也並不廢西菜，這又非芳辰先生諸人的新頭腦不與可算。誰公提倡國貨，一貫，我們老饕，在喫宴會，只要像烤翅這樣好小菜，喫得肥飽，口那肯不大捧而特贊！好在明天林公丹喬萬士等同業了，各一位都到南洋去，纔知道我的話不差，而同時「到南洋去」這句話，流傳在社會上，恰比一切「到雲裏去」等句口說還盛行。

李璽身去矣

送達各報，請求刊登，申報爲其脂粉。

南京路上

外交界老恒裕少川氏，今夏由星來滬，氏能再起東山，主持外交，與彼倭奴奴力蔑，不顯出任何關係，當局第一，再談外交，不問時局，優游餘年，一亦甚矣。氏在南京路購物數件，即向東交界之唐氏在南京路購物數件，因不曾老外交界之注目不已。

口南 京路上之唐少卿

[illegible]

禁呂群選定大衣取價特廉

德海滄桑

第五回 周蘭菊對戲金蓮書學琴 說物學人空因戲說廟

當下我聽了一些也沒有覺得，出了門便念着忙忙雇了一輛車子，來到新嘉坡中，多年不見的親戚，自然談話滔滔不絕，到了十二點鐘，我們倆便在附近一家廣東館子裏吃了飯，一查日歷，這天恰巧是星期日，我這位親戚，本來就說要請他過兩天因為在杭州沒有好角戲可看，所以一到上海，第一件事務就是先要過戲園，雖然我和他說，上海戲園子裏的習慣，日教之習慣是最好的，可是我那親戚與者易見為食，那裏肯不聽，和我犢了好久，才不覺已陪他他在最近的丹桂莊一白看个半天日戲，及至散戲，已是將近七點鐘了，我陪他到了戲館，便雇了一個轎，說是要到一個地方去，叫一輛，一個過道來，我送他上了車，同上館子吃晚飯去，我那親戚答應了，又叮囑我回去進來，我進了那戲館中的大門，便雇了一輛黃包車，急命的催他快走，一氣奔到小房子裏，那知路上樓梯，向我那三樓住的房間裏一滾，我跌個四腳朝天，我發覺，原來房間裏這道一壁，是裝得空空如也，地上祇鋪着幾塊破舊報紙，我高小褲三幾塊會下這道一壁，垂手，掩護了衣飾，還不覺連褲子也掉了，平日誰他的，又不像是個沒天良的，我那府上咬了一咬牙齒，立定主意，先找一兩東家說說，要知那二房東樓樓，倒也是一個利口，他說：你先生又沒有成家找媳來，你們又不欠我的房債，你們府上自然不欠我的，你先生要回門去了，你回家要養家，我又不是你們府上的長嫂，自然不能向叔嫂尋根究底的，

關洪賓辱摑郵員記

海上連天。要房林立，兩頭卷尾。時間
筆墨喧嘩。入夜不眠，而一夜未罷。
人。藉此中以生活者。實不在少數。
遊藝等。人數殊衆。其於戲劇社會之
組織。凡二：一爲海關職員聯合會京
劇部。一爲海關職員聯合會海關聯
合會京劇部會所。悉係隨意。
海關者。非此則不得入。海關總辦
京劇部則不能應外景加入。亦所欲
避。海關總會京劇部。亦名滿堂京
劇社。蓋取泥塑爪之意。初習旦中
有名無實用者。爲該戲局之郵務
生。以性好黃真。而此班局中頗近
公餘之暇。無暇就此間研習焉。
草中之教讀。曰國洪。實爲時中
之紅髮粉。曾於該社。嘗定有規則。
凡會員之習戲時間。日他人一。嗣
後爲難。適此則見他人順次而貢
不相混淆。此亦海上要房中之別開

生面者也。上星期六、鐘快時就觀某
粵伶獻一劇行。臨赴場前自白曰
。侍趨至某句。忽忽止頓響而言曰
。此部不應如此歌唱。當以子詞爲準
。曰此節固係汝戲中所授者。何得誤
。曰外曲口之拳手傑作豈有以誤
同致之。或爲爾所誤聞。曰明明若此
。未嘗外誤。這是什麼話耶。語畢。繼
即折向外出。觀至此。若有所不耐。

旗產兩

北平旗產籌備。爲北方特殊機關下
北川電廠在籌備兼分府。力保國庫
令巡撫府在京師商標前新設長城局
關運處各有相當之關係也。現則須俟後
再與協商商。謂國民對此甚感決決。
是則在中央措施之如何耳。

旗產兩督辦

以優之地位，近第三集團軍總司令鄧錫
 侯特派員周震麟，而第二集團軍總司令
 鄒翼，中央對此極覺困難，因周馬在
 滇被圍在途之際，由李鴻柱南旋，
 將來或以周任督辦馬任總辦，以和

琴秋芳玉頊記

素健壯，雪后則房弱多病，入夏以還，且以病輟歌，日於藥鋪茶館間討生活，或道不測，亦在意中，直至昨夕，

盛氏愚齋義莊之交涉
(下)

並決定辦法七條。鈔英臨時法院送憲審義莊董事會，揭明基金分
已有吳慶氏無涉、應由有府署監督機關負責辦理。至八月廿九日
經調令以基金尚未接收，未便久懸，特令各處此間直接收完清結具報。
總辦令後，仍託原律師李時基全權代理。去函囑其照原擬收發清楚交接

上碩記

(餘叙)

秋芳美丰姿，林公一夜宴諸名女
狀御絳色之裳，嫣然冠飾，座客
與抱席無不噴
嘖稱羨。推爲
女伶中第一。
秋芳好男貌，
彭中人即易致
爲弄者，不知
者將謂一遇
之的不果，會
所聞，欲且莫
周有票以電話
，且視諸館

看了潘金蓮之後

有同業盛君者，爲愛國本報者之一，每自沙邱路高中歸室中，城中必有妙影先寄一眼花，如雲至玉榻邊，然後復一審，仍附一影，唯註其名。

（紅）

自己能動筆，所以占了便宜，北方的地位大，自己都不能動筆，必須仰仗他人，而待他們的編制的一般道老名士，除了在華北上弄弄風花雪月，其他的一無所知，舞台的經驗可說是「一點沒有」，像人編出來的新戲，又怎能放人看了發生興味？情通濁水金蓮沒有這種已經演過兩三次了。很有許多人說他編得不壞，因此引了我的心，很想留去看他一回，我在北平這班之先，已經知道，我也曾仔細想過，特地特請來照看者戲式，但是怎樣編法？我之先沒有經過，我也曾仔細想過，特地特請來照看者戲式，但是怎樣編起來，無論你對或得如何簡潔，至少要有十幾個不可，原原本本的把那件事表演出來，未免太呆笨了，但是除了這種辦法，還有什麼輕靈的把子可以編得活，想到這裏，我便更不得不去這樣一下。

我現在是已經看過過戲了，雖然不能說完全滿足我的意思，但是我覺得他「動戲的便體詩法句」都有使我覺得很不容易的，在剛改故事舊劇的時候，情通濁水金蓮，我覺得已經很不容易了，現在姑且把他這動戲可以使人佩服的地方提出來，略略替他介紹。（未完）



第三師改編，在新莊起
上海，張寶善拉直充
七十四旅一百四十八團
二營營長。晨時調國璋
連統縱在新莊北，民軍
四年，張寶善率部駐吳
寶謙教練，庫向該地居
民陳亞，攔阻陳亞在新莊
連未獲，便向陳寶謙報
聞，告知陳亞向陳寶謙先
往調查，繼此陳寶謙
連統縱在新莊國璋同
革命工作，並云應勿施
暴等語。是年袁世凱叛
已出發

江都總司令、
江北總司令、
爲蘇南各屬、
起應、咸在新以
咸在新死、二月初
日懷決、本年咸在新
子、咸退還來京、探
悉張寶善所在、於四
月九日、訴由本庭拘捕
到案、嗣據陳鎮士探
紅虹等來庭告稱、當
經細研訊、並取張
寶善供述、及吳江左
等證言、因得認定在
上、事實無誤云、

見家佳紙常錄
行即步其妙

招
 小詞一首
 丹翁並記
 主編周亮
 晴先生
 前日惠風

畫芳蘭王爲僧羅隱